

Modig fokus

Nordic Black Theatre får ros for sin dramatisering av Obiora-saken.

Av [Annette Orre](#)

KULTUR

Publisert: 11. mars 2008 Sist oppdatert: 06:27, 29. nov 2016

Dette er en forsonende oppsetning, som klarer å stille viktige spørsmål og trekke store perspektiver ut av en konkret tragisk hendelse, uten å klandre eller fordele skyld, sier Klassekampens teaterkritiker IdaLou Larsen.

Hun er gledelig overrasket over den nøkterne tonen regissør Cliff A. Moustache og forfatter Ingeborg Eliassen har valgt å fortelle historien som ledet til Eugene Obioras dødsfall 7. september 2006 i Trondheim.

Skepsisen mot å dramatisere en så dagsaktuell sak, som Arne Johannessen, leder av Politiets Fellesforbund, uttrykte i forkant av prosjektet, mener Larsen dermed er ubegrunnet.

Å lage teater som bunner i gode intensjoner er alltid utfordrende, men Nordic Blacks stykke er overhodet ikke i nærheten av å ende opp som et bittert partsinnlegg, sier hun.

Ser vi for lite norsk dagsaktuelt doku-teater av denne typen?

Det er vanskelig å si, vi lever i et stort sett fredelig samfunn, så det er kanskje grunnen til at man ser mer av dette for eksempel i England enn i Norge. Men i Sogn og Fjordane satte man jo opp «Saman skal vi leve» som handlet om Benjamin-saken, og på mange måte kan man si at «Verdiløse Menn» på Torshovteatret også er dokumentarteater, skjønt av en helt annen type. At teater kan handle om mer enn han, henne og forholdet dem imellom, er uansett en positiv tendens som vi har sett mer av i den siste tiden, sier Larsen.

Venstres teaterinteresserte nestleder Trine Skei Grand, som også var til stede på premieren på «Hvem var Eugene Ejika Obiora?» fredag, roser teatret for deres modige fokus.

□ Det er flott å se et stykke der man aldri stiller seg spørsmålet om hvorvidt dette faktisk angår en selv. Teater-Norge er ikke stappfullt av sånne eksempler. Samtidig er dette gjort på en veldig taktfull måte, og man utgir seg ikke for å kunne gi svar på alt. I stedet stiller stykket noen svært viktige spørsmål, som blant annet handler om hvordan det offentlige Norge skal møte mennesker vi er satt til å hjelpe, og hvordan vi skal lære opp og kvalitetssikre de som skal ha autoritet og makt. Stykket åpner og utvider denne debatten, på en måte man ikke klarer å formidle i avisspaltene, mener hun.

Jarl Solberg, leder for Nordic Black Theatre er glad for tilbakemeldingene.

□ Det er ikke tvil om hvor vi står i saken, og vi er selvsagt svært opprørt over det som skjedde. Likevel hadde vi lyst å gi folk noe litt annet enn det de forventet av dette stykket, ved å både tone ned volden og ikoniseringen man lett kunne tydd til. Vi vil først og fremst gi publikum noe å reflektere over, sier han.

Stykket spilles på MS Innvik ut denne uken.